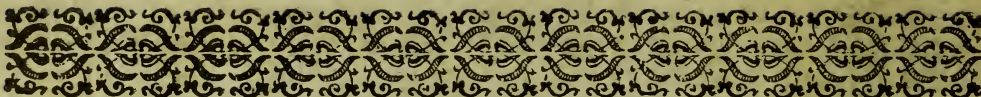
QVINTO

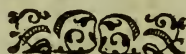
DE FLORIDI VIRTVOSI D'ITALIA,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

à Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA
presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

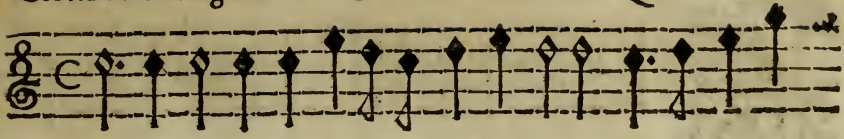
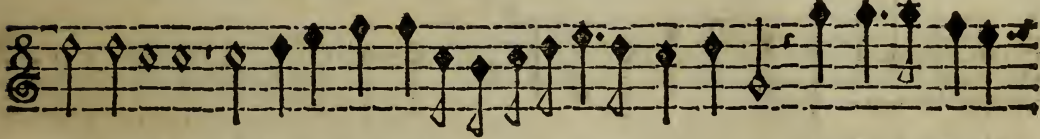
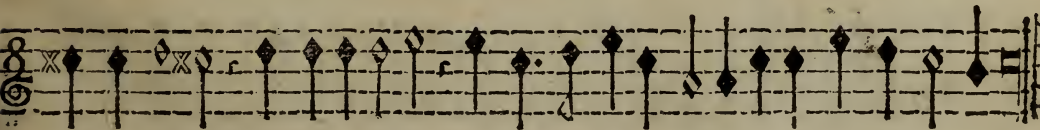
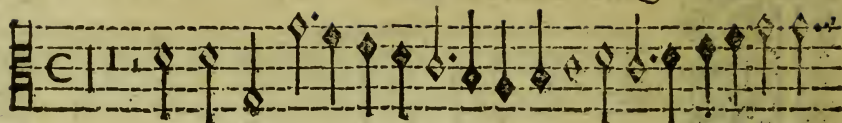
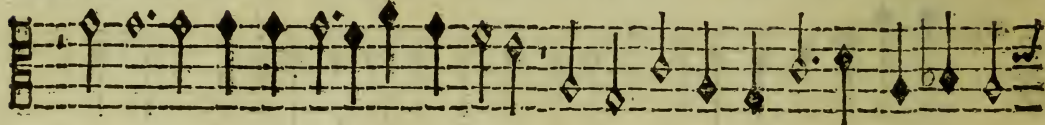
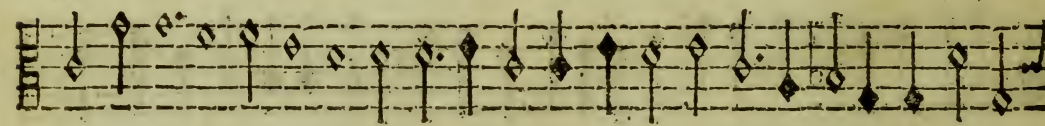
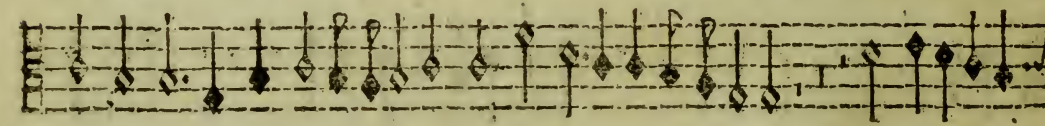
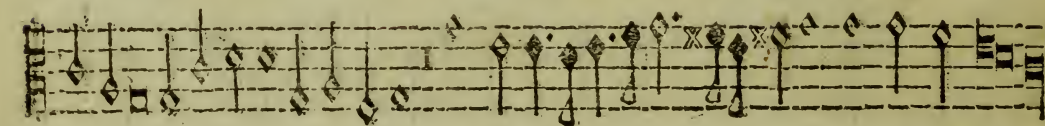
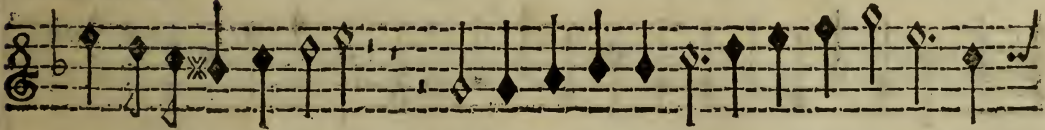
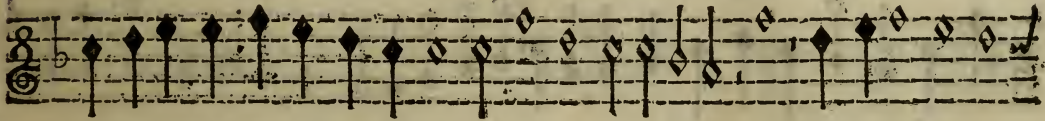
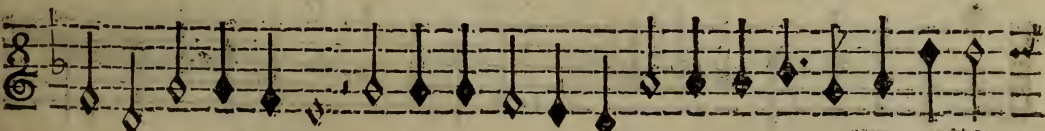
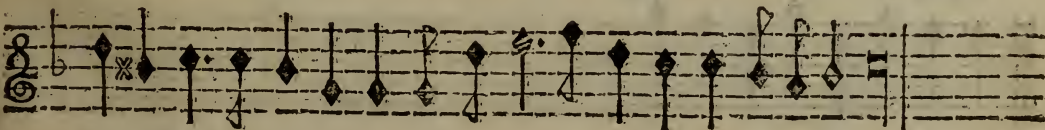
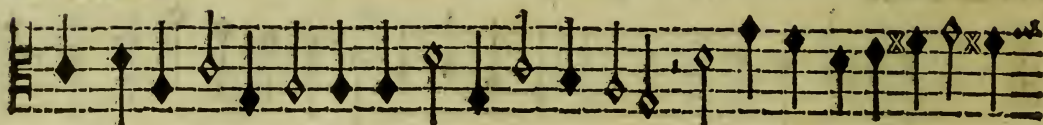
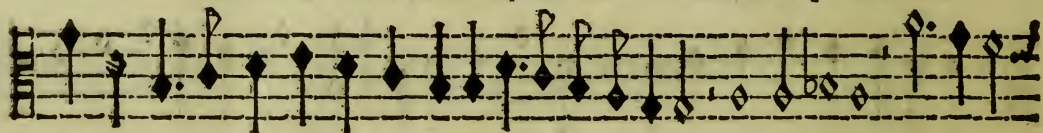
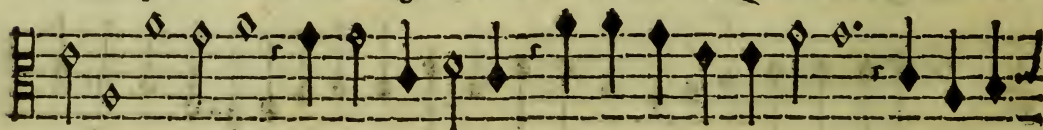
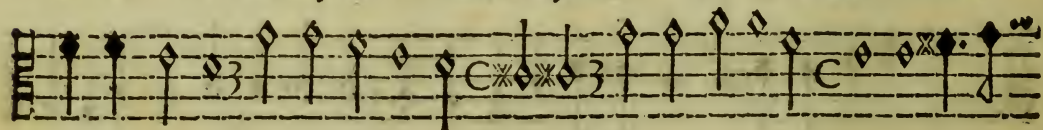
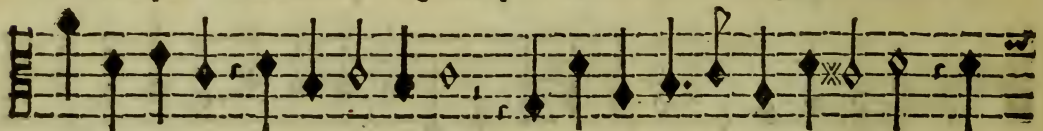
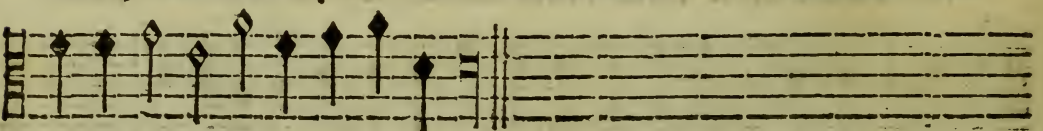
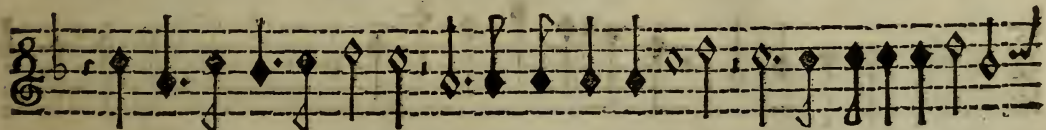
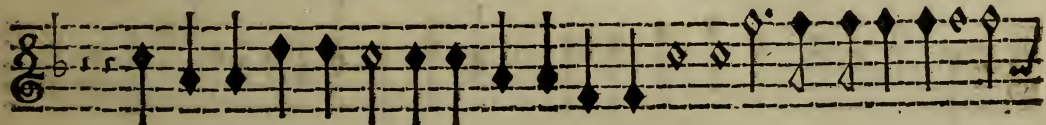
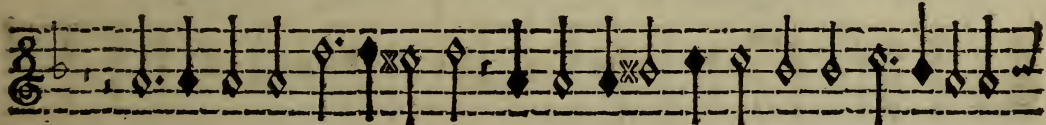
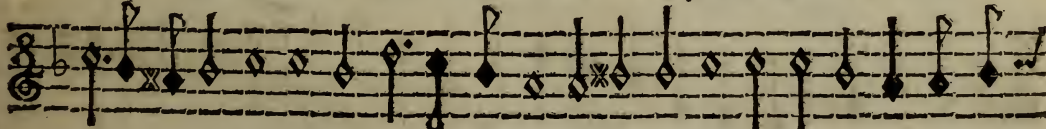
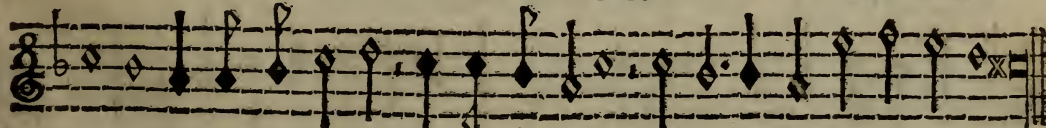
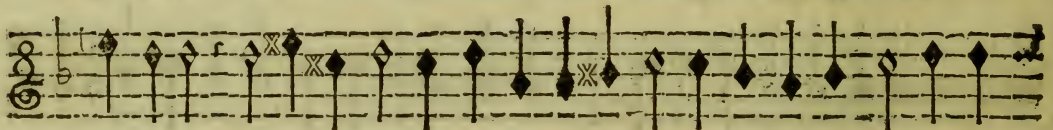
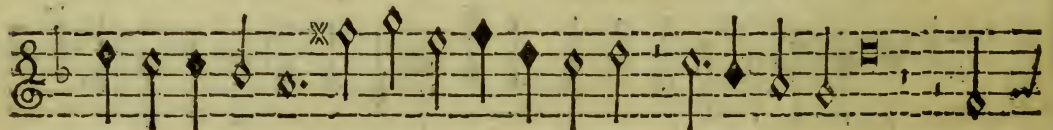
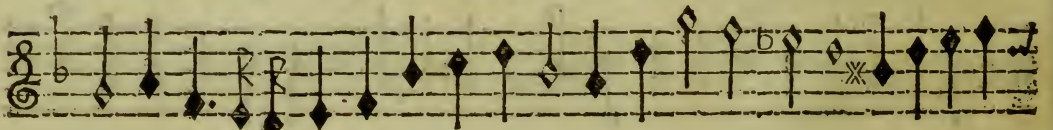
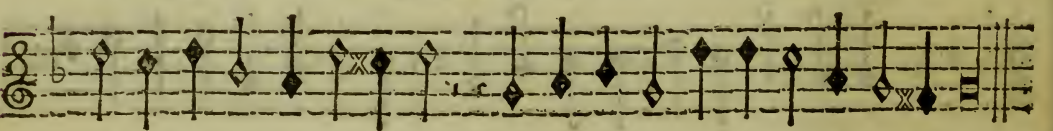
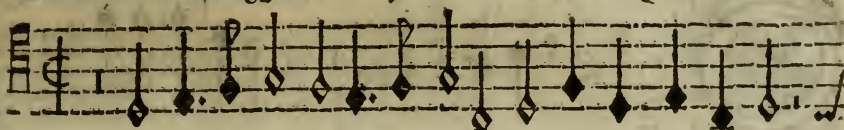
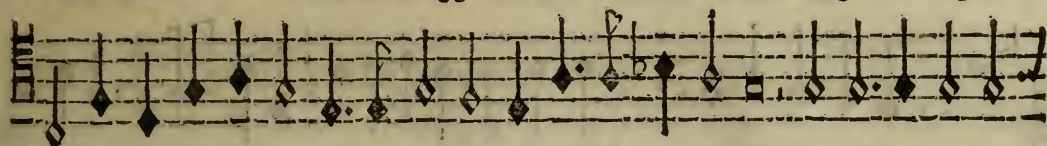
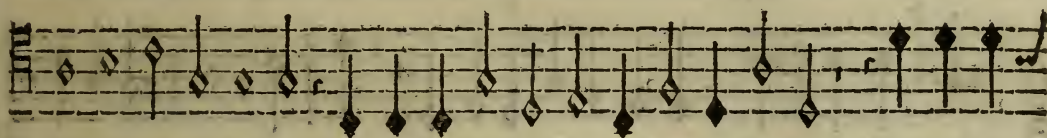
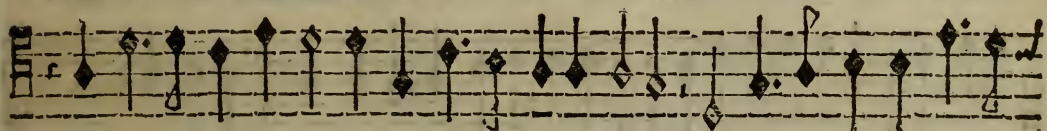
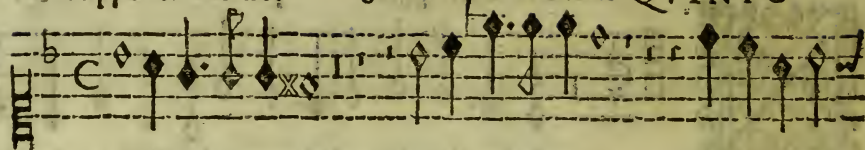
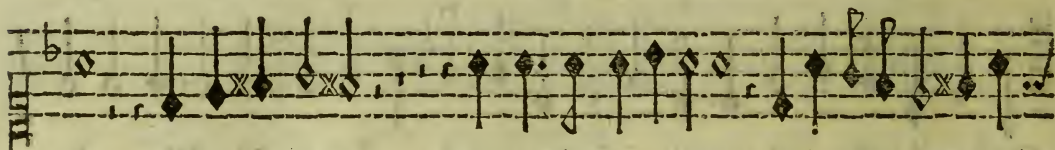
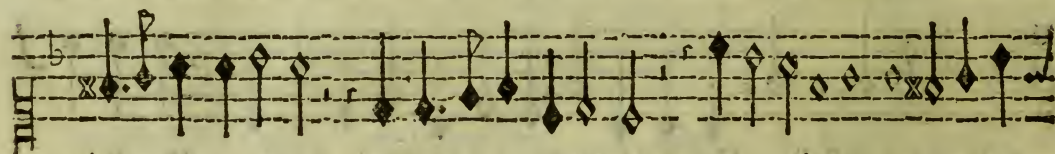
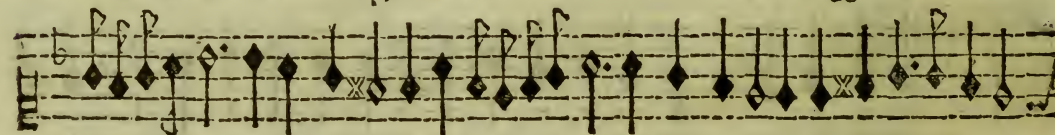
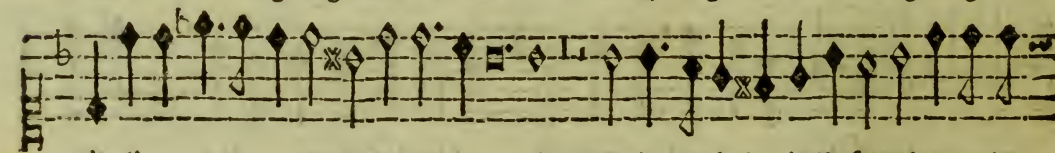
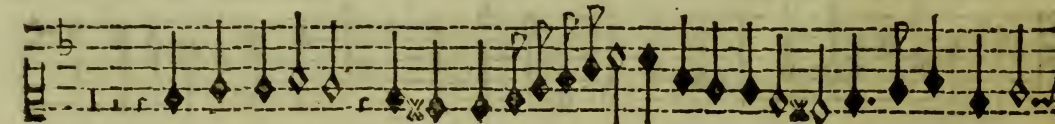
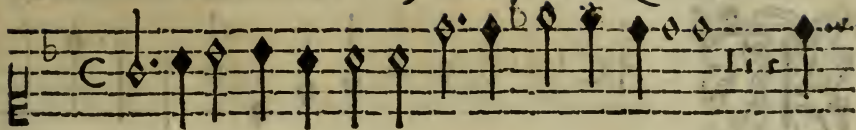
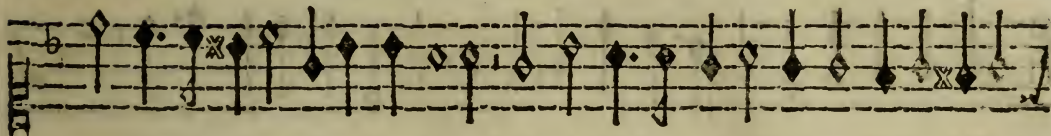
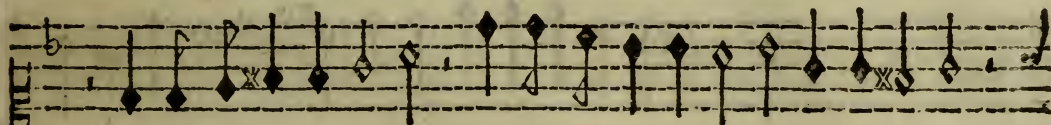
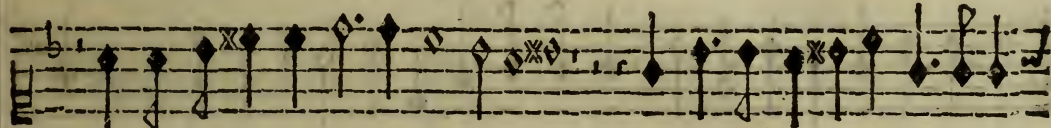
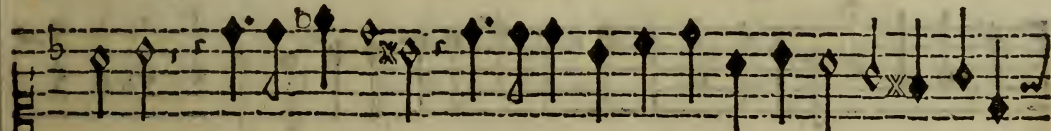
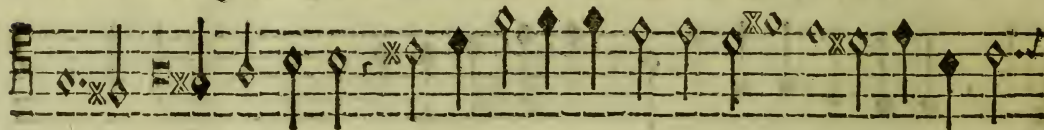
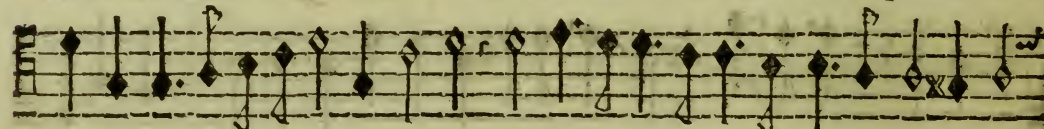
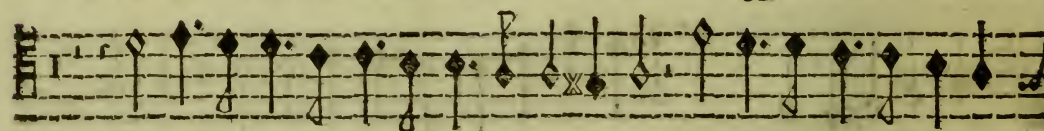
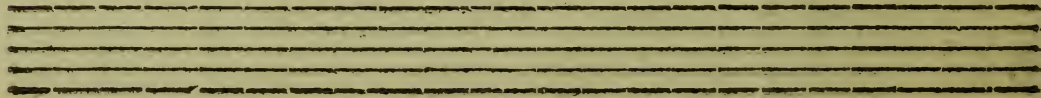
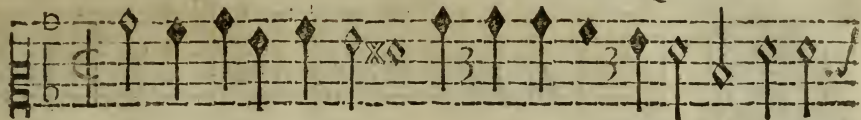
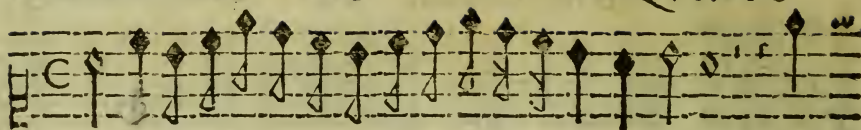
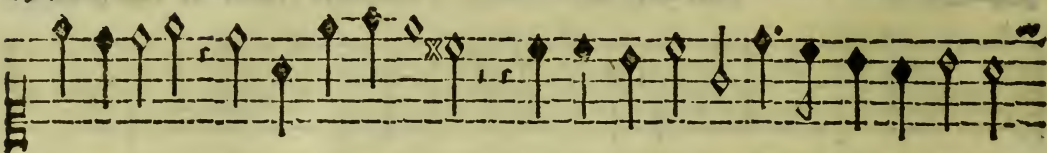
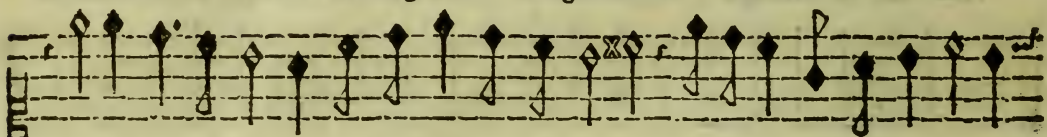
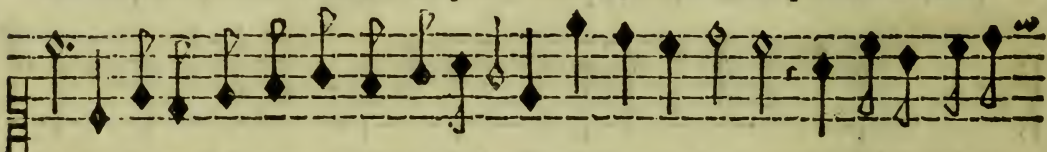
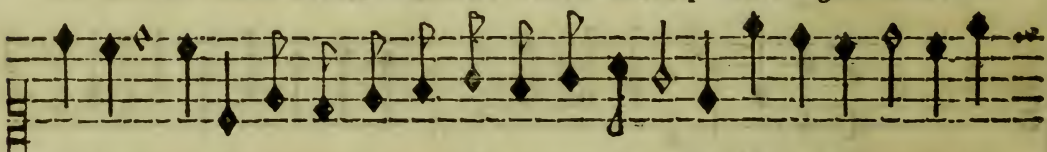
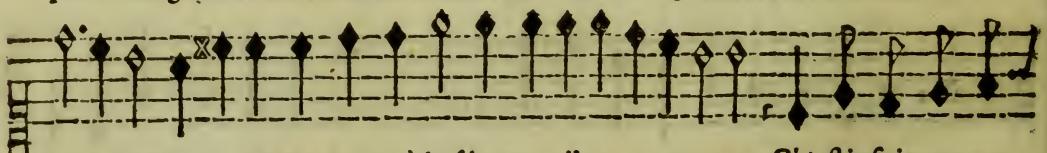
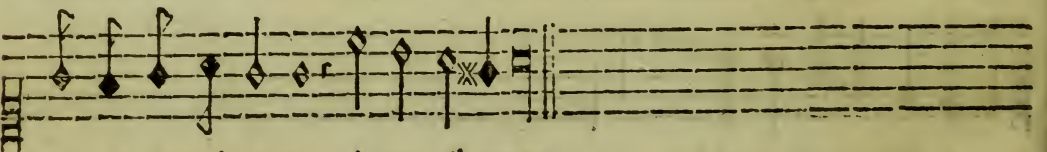
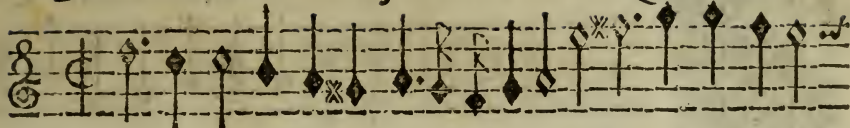
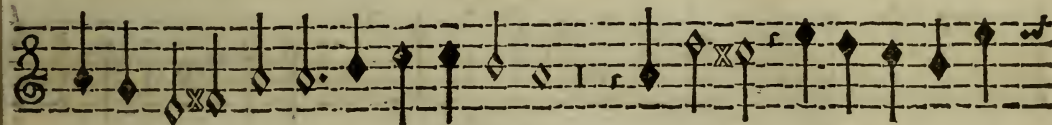
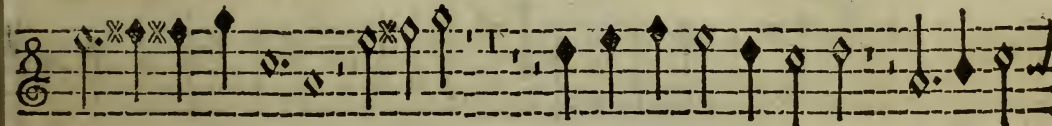
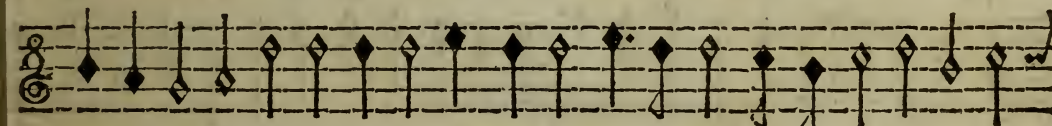
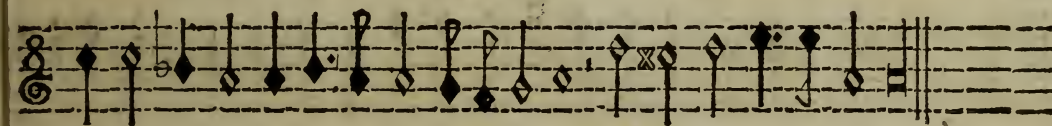
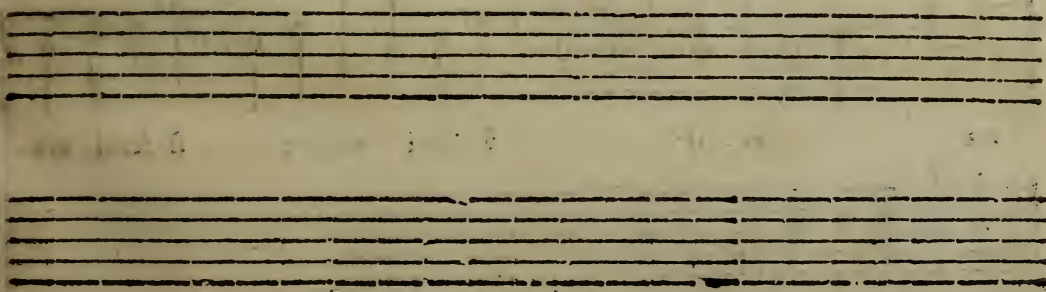
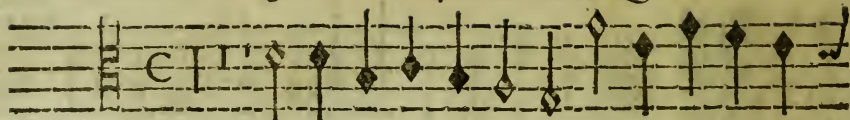
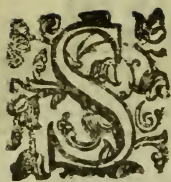
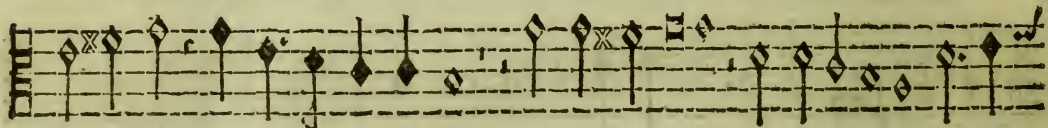
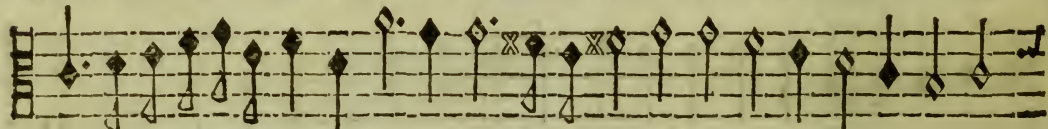
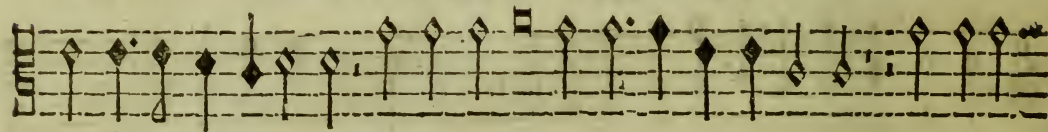
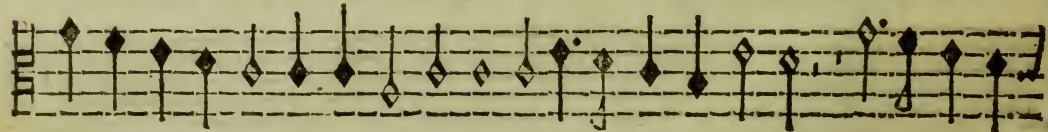
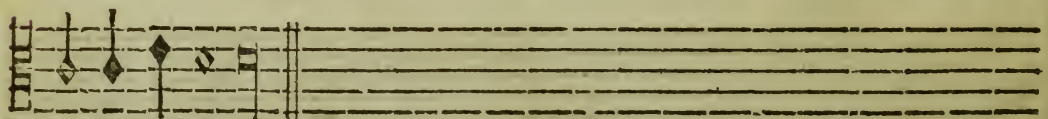
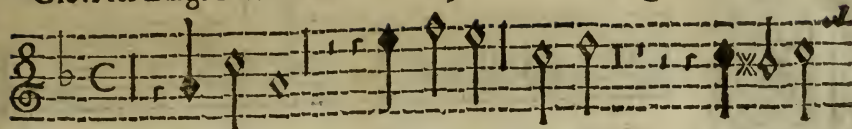
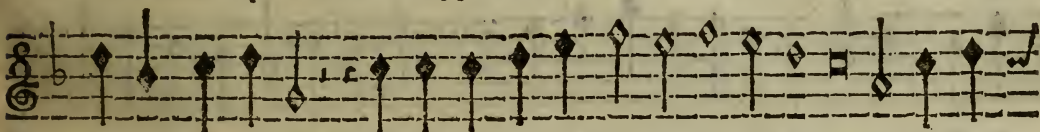
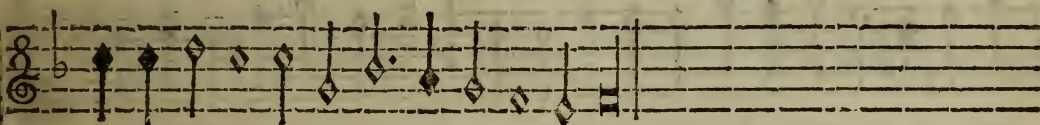
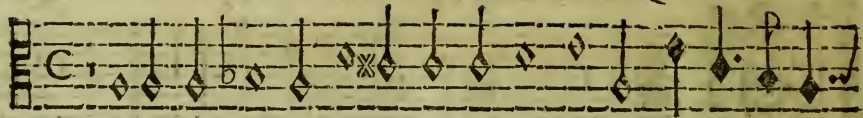
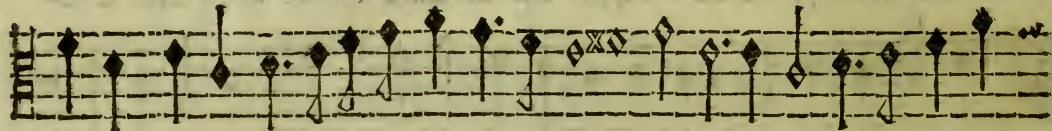
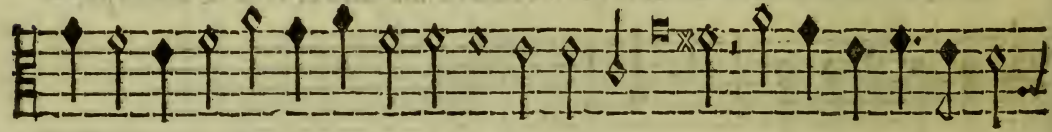
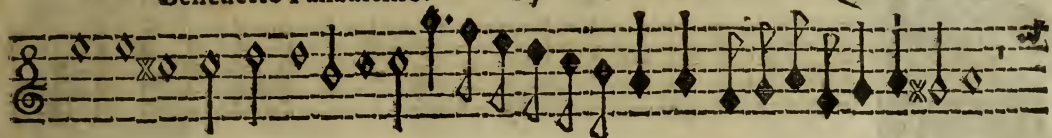
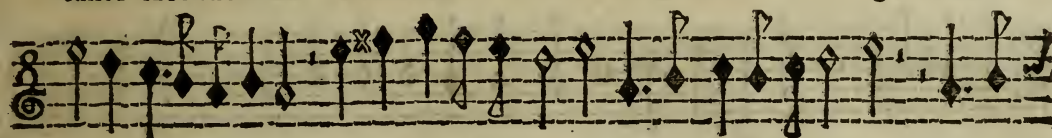
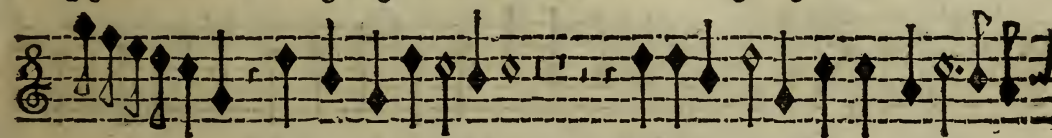
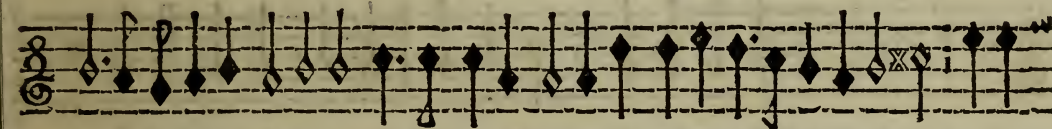
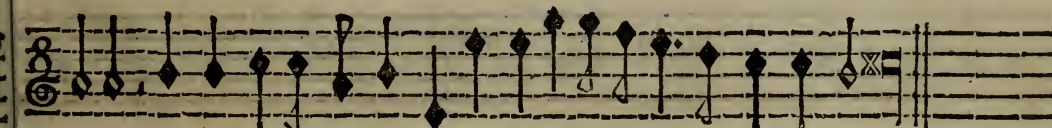
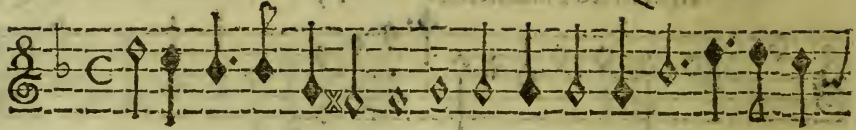
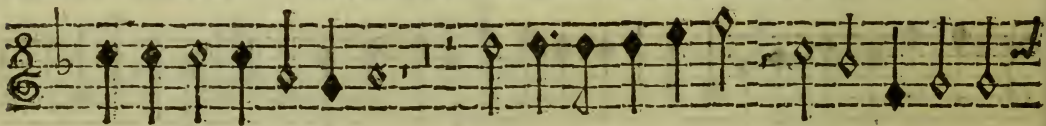
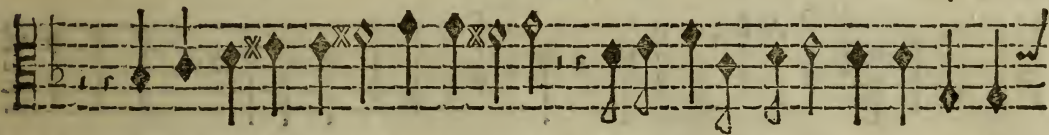
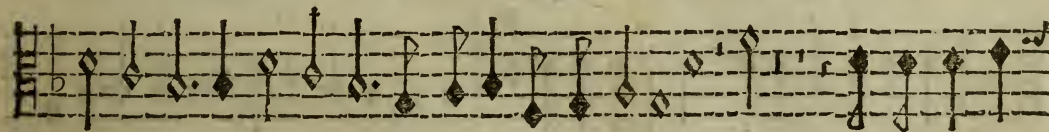
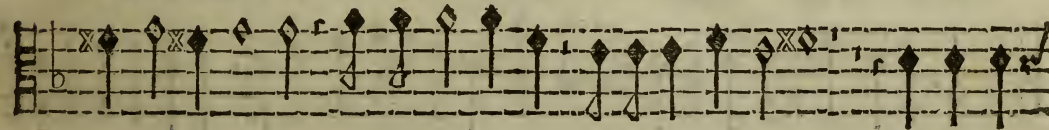
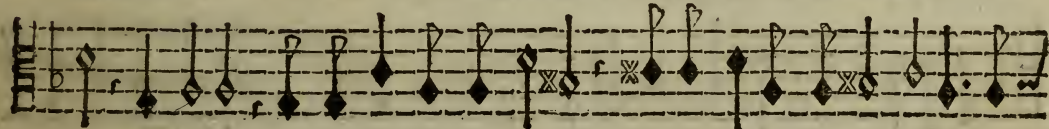
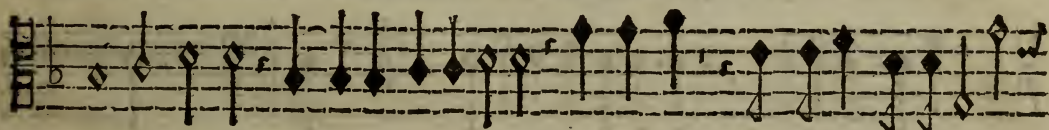
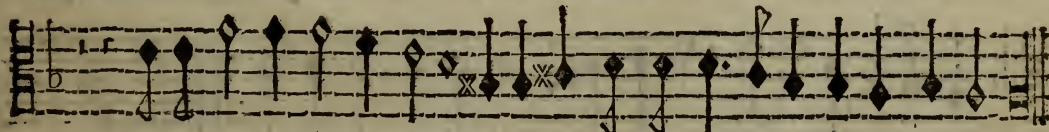
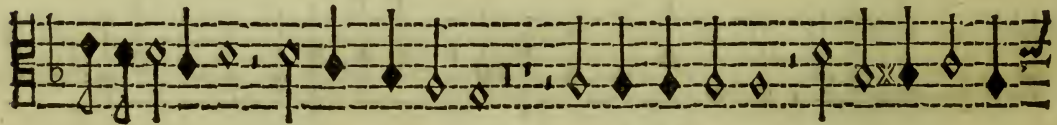
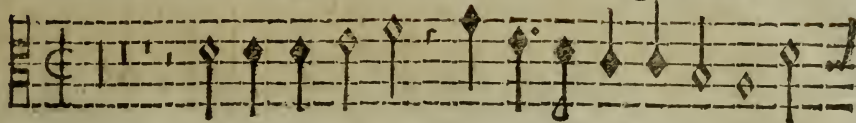
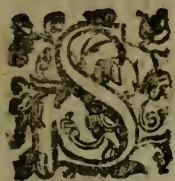
M D LXXXVI.

N

AL SERENISSIMO SIGNORE
IL S. DVCA DI MANTOVA ET DI MONFERATO,
mio Signore, & Patron Colendissimo,

Serenissimo Prencipe, sotto la prottetione di V. Alt. mando in luce questi Madrigali del Terzo Libro di Floridi virtuosi d'Italia, poi che non solo li professori di questa scienza, ma il mondo tutto ammira le virtù sue, & la perfetta intelligenza che in particolare hà di questa professione. La prego dunque si degni accettarli, & fauorirli per segno che li sia grata la affettione che hanno questi virtuosi verso sua Alt. & per capara della affettuosa seruitù mia, con che baciandoli le mani humilmente me ie inchino, & da N. S. Dio li prego ogni felicità. Di Venetia il dì 11 di Luglio 1586.

Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo Seruitore

Giacomo Vincenzi.

Er uſcir di marti re Donna uorrei mo-
rire Donna uorrei morire E poi che darmi morte uoi negate Sotto fin-
ta pietate Queſta mia mano ardi ta Mi leuerà la
uità Mi leuerà la uita Et ſe troppo a leuarmela dimo-
ra E perche teme nel ferir mi il co re E
perche teme nel ferir m'il core Ch'iui uoi poſe e uoi po-
neſt'Amore E perche teme nel ferirmi il core Ferir uoi
ſteſſa ancora Ch'iui uoi poſe e uoi poneſt'Amore ij

Gio: Maria Nanino. 2 QVINTO
Con Amin ta va i
Ah Thirſi & abandoni tra paſtori Queſta Philli me Daphne e quella Clo-
ri Queſta Filli me Daphne e quella Clori Perfida e te n'andrai Cru-
del'e fuggirai Te fuggirò te Daphne te Daphne
per Aminta E te Clori vezzoſa ij Che ciaſcu-
na trouai nell'amor finta Ei m'adora ei nõ finge Ei mi bacia ei mi ſtringe
Ond'io teco m'inui o A Dio Fil li o Daph-
ne a Dio Ond'io teco m'inuio A Dio Fil li ò Dafne a dio.

Annibal Zoilo.
3
QVINTO
C
Lori gentil il uoſtro uago uol to il uoſtro
ua go uolto M'hà tolto ogni piacer ogni diletto M'hà
tolt'ogni piacer ogni diletto Deh ſe pietà d'altrui Deh Deh ſe pie-
tà d'altrui vi ſcal d'il petto ui ſcald'il pet to Laſciate-
mi morire in pa ce Poi che'l morir mio ui pia ce ò
fatemi gioire ò fatemi gioire Laſciatemi morire in
pace Poi che'l morir Poi che'l morir mio ui piace ò fatemi gioi-
re ò fatemi gioire ò fatemi gioi re.

Inthia mia dolce e cara Piu che le perli e'l mele Cin-
thia mia dolc'e cara Piu che le perli e'l mele Piu che le perli e'l me-
le E piu che'l chiaro ſol uaga e lucen te Queſti affanni Queſt'affan-
ni e quere le E queſto foco E queſto foco ardente Per cui la
uia del ciel l'anima impara l'anima impara Per cui la uia del ciel l'a-
nima impara Hauran mai tregua o pace Hauran mai tregua o pace Si
riſponde Si riſpon de ma ſerue aman do e tace ma
ſerue amando amando e ta ce.

Girolamo Belli. 5 QVINTO
Ime Oime se ne le uostre fresche rose Se
ne le vostre fresche rose E ne' dolci confini Di perle e di rubini
Io colgo baci ogn'hora Deh nō mi dite bacia Deh nō mi dite bacia,
Io colgo baci ogn'hora Io colgo baci ogn'hora Deh nō mi dite bacia
bacia ancora ij Che tanto è la uaghezza Che sento dolce
uita nel baciarui Ch'io temo non lasciarui Per sempre la dolcez-
za Benche morte giamai ne peggior sorte Farà ch'io non ui
baci ch'io nō ui baci ij ch'io non ui baci dopò morte.

Di rare eccellenze al mondo ſo la, al
mondo ſola Sola dolce cagion del fo co mi o
Mentre l'alma beltà che'l cor m'inuo la Adoro e fors'in uan laſ-
ſo deſio Raſſerenate il Sol Raſſerenate il Sol Raſſerena-
te il Sol che mi conſo la In quei begliocchi In quei begliocchi arden-
ti ſtral'ond'io Nel petto per uoi porto aſpra ferita O
mio ſuppli tio O mio ſupplitio mia mort'e mia uita O mio ſup-
plitio mia mort'e mia uita O mio ſupplitio mia mort'e mia uita.

Alessandro Striggio. 7 QVINTO
N
Infe leggiadr'e bel le Ch'Arno fugiste già
Ch'Arno fugiste già turbido fiume turbido fiume E'l gelido suo
ciel priuo di stelle Hor ch è tornat'il suo giocondo lume Hor ch'è tor-
nat'il suo giocondo lume Hor ch'è tornat'il suo giocondo lu me In
ripa a i chiari e lim pidi cristalli Guidat'allegri bal li
Guidat'allegri balli ij Guidat'allegri bal-
li E cantando con uoci etern'e chiare Seco portate Seco por-
tate il suo bel nom'al Ma re Seco portate il suo bel no me al Mare:
De' Floridi Lib. 3. A 5. O

Dolce anima mia O dolce anima mia Filli mia bel-
la Filli mia bella A cui d'herbett'e fiori e fio ri Il
biõdo crin cõ Tirsi ij cõ Tirsi freggia Clo ri E
can tan gl'augeletti E can tã gli augelletti Per te uaghi e giocõ-
di ii Accen ti a l'aura delle belle frondi Suggimi
cõ tuoi bacci ij Suggimi cõ tuoi bacci Ch'io sento à poc'à poco
Mãcarmi il core Mãcarmi il co re ij come giaccio al fo-
co ij come giaccio al foco ii ii

CAra e dolce mia uita Cara e dolce mia uita A-
mor ſe giamai goder mi concede Amor ſe giamai goder mi conce de
Rara beltà infinita Rara beltà infinita ch'in uoi ſiede
Rara beltà infinita ch'in uoi ſiede Laſſato ogn'altro ben Fillide in
uoi Fillide in uoi Ornarò ſola il cor de i deſir ſuo i dei
deſir ſuo i Ornarò ſola il cor dei deſir ſuoi dei deſir
ſuoi Ornarò ſola il cor de i deſir ſuoi.

Emo. Ch'altri ſi goda il mio bel So le Temo
Ch'altri ſi goda il mio bel Sole Ond'io piãgo e ſoſpi ro
Ma piu laſſo mi duole Ch'io non oſo ſcoprir l'aſpro marti ro Amor
Amor tu mio ſignore Pungili almeno il core Si ch'ei proui un ſol
di l'arden te fiamma Che mi cõſuma e ſtrugge a drãm'a dram ma
Che mi conſuma e ſtrugge a drãm'a dram ma Che mi conſuma e ſtrugge a
dramm'a dramma.

D.Nicola Parma. 11 QVINTO
D Olce Angioletta mia Perch'altri turba la mia pura
fede Da te riuolgo lagrimando il piede Da te riuolgo lagrimando il
piede resta il core Parte il pie resta il core Tu perche nõ si stẽpre ser-
ba di me uiua memoria sempre Che s'auerrà Che s'auerrà ch'in
questi almi soggiorni Ancor lieto ritorni Ancor lieto ritorni
Spero co'l corpo uni to Spero co'l corpo unito al cor diui-
so Teco Angiol mio salir nel paradiso nel paradiso Teco Angiol
mio salir nel paradiso.

Michele Carrara. 12 QVINTO
E ſiam me acceſe ii
da cotanti ſguardi De gliocchi uoſtri Dõna nel mio core
Donna nel mio core Con mill'opre d'Amore Con mill'opre d'amo-
re E'l dolce fulminar di tanti dardi di tanti dardi E'l dolce fulmi-
nar di tanti dardi di tanti dardi Cotanto può lo ſdegno Cotanto
può lo ſdegno Ch'eſtinſe in un momẽto Amor e'l regno Amor e'l regno ij
Cotanto può lo ſdegno ii Ch'eſtinſe in un mo-
mento Amor e'l regno Amor e'l regno.

Dominico Micheli.
13
QVINTO
SOl mirando vorre i Che ſenz'altre paro-
le M'intendeſs'il mio uiuo ardente ſole Et che veder poteſs'i
penſier miei Ma poi che moſtrar fuore Non ſanno ii gl'occhi
quanto chiede il core Non ſanno Dill'Amor tu che'l ſai Dill'Amor
tu che'l ſai Il deſir mio perch'io no'l direi ma i il de-
ſir mio perch'io no'l direi ma i perch'io no'l direi mai.

S
Cherzando. Nel bel ſen di colei Scherzando l'aur'in-
torn'ad un bel fiore Nel bel ſen di colei Che non ha mai pietà de dolor
mie i Che non hà mai pietà de dolor miei ij Corſe un
ape uolan do a trarne fuo re 'Corſe un ape uolan-
do a trarne fuo re A caſo il dolc'humore
Ma nō potè finire Che per dolcezza ſi ſentì morire Che per dol-
cez za ij ſi ſentì morire ſi ſentì mo-
rire morire.

D
Ido. Vn'vrna vn ſaſſo l'vrna il ſaſſo
Saſſo & urna di fuor dĕtro ur na e ſaſſo Sappi che'l fier E-
nea chiude queſt'urna Sappi che'l fier Enea chiude queſt'urna C'ho-
mo per me non fu C'homo per me non fu ma ſaſso et vrna C'homo per
me non fu ma ſaſſo & ur na.

L'Aure ſoaui e li odorati fiori Al ciel corrono a
gara alla mia ſtella Lieti miran do Lieti miran-
do nei ſplendenti lampi Che ſon vera Che ſon uera ca-
giō che'l mio cor uam pi Vattene anima mia ar-
dita e ſnella Mercede inuoca del tuo gran tormento Che lieta reſterai
Che lieta reſterai Che lie ta Che lie ta
reſterai ſenz'altro ſtento ſenz'al tro ſtento.
Or che ſoaue l'au ra in ogni

canto Hor che ſoaue l'aura l'au raino gni canto
Moue fio ri Moue fiori al terreno Roſe e gigli nel ſeno Roſe e
gigli nel ſeno E gl'augelletti fan lor dolce canto E gl'augelletti fan lor dolce
can to lor dolce can to Ancor io rido Ancor io ri-
ri do e canto E i miei felici amori E i miei feli ci amori Vo can-
tando tra Ninfe e tra Paſtori Vo cãtando tra Ninfe e tra Paſtori E i miei felici A-
mori ij Vo cantando tra Ninfe ii e tra Pa-
ſtori Vo cantando tra Ninfe ii e tra Paſtori.

A Che tormi il ben mio S'io dico di morir, donna per
uoi A che tormi il ben mio S'io dico di morir donna per
uo i Che mi farete poi Toltomi quel che piu da o
uoi desio Toltomi quel che piu da uoi desi-
o Deh Deh mia uita ahi mio teso ro E perderò il mio
ben cō dir ch'io mo ro E perderò il mio ben con dir ch'io moro
E perderò il mio ben con dir ch'io moro.

Annibal Coma.
19
QVINTO
Aro Caro dolce mio Amore Nō mi fuggir
Nō mi fuggir Deh Dio Deh Dio Che più uoi tu del mio Se t'hò do-
nato il core Che piu uoi Che piu uoi tu del mio Deh Deh non mi far lan-
gui re Deh non mi far languir nō mi far languire Ch'altro da
te non bramo Se non ſol che tu m'ami Se non ſol che tu m'ami quanto
quanto t'amo Se non ſol che tu m'ami quāto t'amo quanto t'amo Ch'altro da
te non bramo ij Se non ſol Se non ſol che tu m'ami
che tu m'ami quanto t'amo Se non ſol che tu m'a mi quanto t'amo

Bartholomeo Sponton. 20 QVINTO
L
Eggiadra paſtorel la Al giouinetto giorno
Sce ſa con ſcalzo piè d'auorio a l'onde Faci vi-
bra ua Faci uibra ua e intor-
no La ter ra i fiori arde a i fiori arde-
a l'acqu'et le fronde quel che naſconde & pretioſo
ſer ba Scoprēdo il paradi ſo Moſtrò ma diuenuta poſcia acerba
acer ba D'amoroſo roſſore Tinſe i liguſtri & ſe'n por-
tò il mio core & ſe'n portò'l mio core il mio core.

S
E mai piu t'amo e se mai piu t'honoro e
se mai piu t'honoro e se mai piu t'hono ro Sia dal superno co-
ro E da l'istesso Amore Sia dal superno coro E da l'istesso A-
mo re In cenere conuerso questo core E poscia
spar so al uento Per maggior mio tormento E poscia
spar so al uento Per maggior mio tormento Per maggior
mio tormento.

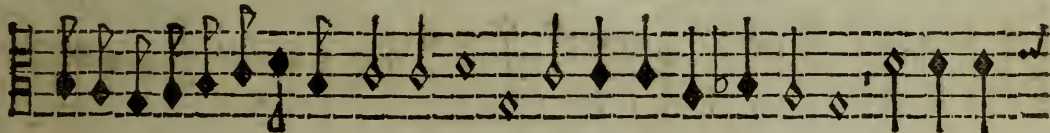



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le
Bo
A
large
volu
deta
A
th
o

o'c
se
F